

# *Five Years, Stuck on My Eyes*



Une exposition anniversaire de  
Documents d'artistes Genève



Documents d'artistes Genève

[www.dda-geneve.ch](http://www.dda-geneve.ch) ↗

[Instagram](#) ↗ – [LinkedIn](#) ↗

● Zsuzsanna Szabo et Marie DuPasquier

[info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

+41 (0)7 91 97 88 71

Contact presse

● Yasmine Hamdan

[communication@dda-geneve.ch](mailto:communication@dda-geneve.ch)

# INFORMATIONS PRATIQUES



exposition principale

*Five Years,  
Stuck on My Eyes*

Du 17 avril au 17 mai 2026  
Vernissage le jeudi 16 avril, dès 18h

Horaires d'ouverture :  
Mercredi à dimanche, de 14h à 19h  
Lundi – Mardi : Fermé

Le Commun  
Rue des Vieux-Grenadiers 10 (bâtiment J)  
1205 Genève  
Accès possible aux personnes à mobilité réduite

exposition capsule

*Breaking Bread*

Du 2 au 30 avril 2026  
Vernissage le 2 avril 2026, dès 18h

Horaires d'ouverture : Mercredi et jeudi, de 15h à 19h  
Et ouverture sur rendez-vous ([info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch) ou au 079 197 88 71)

Olizane – Espace d'art contemporain  
Rue des Vieux-Grenadiers 11  
1205 Genève





## Accès et transports

### Transports publics

Tram 12, 15, 18 (arrêt : Plainpalais)

Bus 2, 19 (arrêt : Bains)

Bus 1, 32 (arrêt : École-de-Médecine)

### Parkings

P1: Plaine de Plainpalais, boulevard Georges-Favon 46, 1204 Genève

P2: Parking RTS, quai Ernest-Ansermet 18, 1205 Genève

— Avec les contributions curatoriales de Marie Bassano, Laurence Favez, Jill Gasparina et Caroline Honorien

— Artistes exposé-e-x-s :

Jenny Abouav (DDA PACA), Alfredo Aceto (DDA Genève), Angélique Aubrit et Ludovic Beillard (DDA Nouvelle-Aquitaine), Josse Bailly (DDA Genève), Sabrina Röthlisberger Belkacem (DDA Genève), Alan Bogana (DDA Genève), Gregory Bourrilly (DDA Genève), collectif fact (DDA Genève), Philippe Deléglise (DDA Genève), Camille Dumond (DDA Genève), Anaïs Dunn (DDA Centre-Val de Loire), Giulia Essyad (DDA Genève), Simon Feydieu (DDA AuRA), Bastien Gachet (DDA Genève), Le Gentil Garçon (DDA AuRA), Véronique Goël (DDA Genève), Amandine Guruceaga (DDA PACA), Lauren Huret (DDA Genève), Île/Mer/Froid (DDA Occitanie), Pauline Julier (DDA Genève), Sonia Kacem (DDA Genève), Monika Emmanuelle Kazi (DDA Genève), Klára Kuchta (DDA Genève), Mierle Laderman Ukeles, Jérôme Leuba (DDA Genève), Thomas Liu Le Lann (DDA Genève), Lou Masduraud (DDA Genève), Yoan Mudry (DDA Genève), Paul Paillet (DDA Genève), Jean-Xavier Renaud (DDA AuRA), Anastasia Simonin & Kazuo Marsden (DDA PACA), Laura Thiong-Toye (DDA Genève), Anaïs Wenger (DDA Genève)

— Artistes participant aux rencontres :

Alan Bogana (DDA Genève), Bastien Gachet (DDA Genève), Alexandre Joly (DDA Genève) et Daniel Zea, Camille Kaiser (DDA Genève), Andreas Kressig (DDA Genève), Émilie Perotto (DDA AuRA), Laura Thiong-Toye (DDA Genève), Anaïs Wenger (DDA Genève) et les artistes des ateliers bermuda

# Sommaire



## *Five Years, Stuck on My Eyes* <sup>5</sup>

*Une exposition anniversaire de Documents d'artistes Genève*

## **Les positions curatoriales** <sup>6</sup>

*La multiplication des points de vue*

## **Les rencontres** <sup>11</sup>

*L'ouverture territoriale et thématique*

## **Présentation du porteur de projet** <sup>15</sup>

## **Crédits** <sup>18</sup>



# *Five Years, Stuck on My Eyes*

Une exposition anniversaire de  
Documents d'artistes Genève



Le 16 avril 2021 naissait Documents d'artistes Genève (DDA Genève). Cinq ans plus tard, le 16 avril 2026, l'exposition *Five Years, Stuck on My Eyes* ouvre ses portes pour marquer ses 5 années d'engagement en faveur de la scène artistique contemporaine genevoise.

*Five Years, Stuck on My Eyes* — titre emprunté à David Bowie (*Five Years*, 1972) — s'entend comme une déclaration et un hommage aux artistes qui, à travers leurs collaborations, façonnent l'identité et l'image de Documents d'artistes Genève, dans une volonté commune de contribuer au rayonnement de la scène de l'art contemporain genevois. Ce dynamisme collectif se déploie à travers les liens tissés avec les partenaires, professionnel-le-x-s, institutions et publics. L'exposition invite à se remémorer et à célébrer ce qui se dépose sur la rétine, s'imprime dans la mémoire, ce qui reste et qu'on emporte avec soi : les images, les gestes, les rencontres et engagements.

Dans ce contexte d'anniversaire, Documents d'artistes Genève présente une exposition tripartite, une exposition capsule et un programme de rencontres étoffé visant à mettre à l'honneur ces ramifications multiples. Trois positions curatoriales se croisent dans les espaces du Commun, celles de Marie Bassano, de Jill Gasparina et de Caroline Honorien. Laurence Favez complète l'équipe curatoriale en proposant une exposition capsule évolutive à Olizane – Espace d'art contemporain. Ce sont plus de 40 artistes affilié-e-x-s à Documents d'artistes Genève et aux Documents d'artistes d'autres régions qui seront réuni-e-x-s à l'occasion de cet événement.

*Five Years, Stuck on My Eyes* affirme ainsi DDA Genève comme un espace de mémoire, de réflexion et de documentation vivante, mais aussi comme un espace de contacts et d'échange, ouvert sur ce qui reste à venir et à voir. Car si les paroles de la chanson de David Bowie évoquaient un avenir plutôt sombre, dans lequel il est toujours possible de se projeter, nous préférons porter – avec cette exposition – la mise en commun, le tissage de réseaux et la transversalité comme proposition pour le futur des pratiques de l'art contemporain. « I never thought I'd need so many people », ajoutait-il.

Marie DuPasquier & Zsuzsanna Szabo

# LES POSITIONS CURATORIALES



La multiplication  
des points de vue

Les positions curatoriales déployées au Commun s'articulent autour de trois axes complémentaires, pensés comme autant de prismes de lecture de la scène artistique contemporaine.

Toutes traitent de questions actuelles de manière subtile et engagée, toutes représentent différentes possibilités de « faire réseau ».

## *Maintenance ? Développement !*


**Curation : Jill Gasparina**

Artistes DDA Genève, Le Commun, du 17 avril au 17 mai 2026

L'exposition *Maintenance ? Développement !*, proposée par Jill Gasparina, met en lumière la scène artistique genevoise à travers une sélection d'artistes représenté-e-x-s par DDA Genève, affirmant un ancrage territorial fort tout en interrogeant les dynamiques locales de création. En partant du texte fondateur en forme de manifeste de l'artiste américaine Mierle Laderman Ukeles intitulé « Maintenance Art – Proposal for an exhibition » (1969), Jill Gasparina présente avec *Maintenance ? Développement !* une exposition avec des artistes genevois-e-x-s qui interroge les formes invisibles du travail artistique, les activités de maintenance domestique, institutionnelle et environnementale, et les hiérarchies qui les traversent.

Avec la participation de [Josse Bailly](#), [Gregory Bourrilly](#), [Camille Dumond](#), [Giulia Essyad](#), [collectif fact](#), [Bastien Gachet](#), [Lauren Huret](#), [Monika Emmanuelle Kazi](#), [Klára Kuchta](#), Mierle Laderman Ukeles, [Jérôme Leuba](#), [Lou Masduraud](#), [Yoan Mudry](#), [Paul Paillet](#)





Anastasia Simonin & Kazuo Marsden, *Core*, 2024. Photo © Droits réservés

## *Gibbeux-se-s*

### **Curation : Marie Bassano**

Artistes DDA en région (France), Le Commun, du 17 avril au 17 mai 2026

Marie Bassano élargit le périmètre de l'exposition en invitant des artistes issu-e-x-s de différentes régions représentées par Documents d'artistes en France, avec une attention particulière portée aux scènes frontalières. Avec son projet *Gibbeux-se-s*, elle nous propose une balade à travers des paysages lunaires, ouvrant sur le décentrement et déployant des liens souterrains.

Avec la participation de Jenny Abouay, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard, Anaïs Dunn, Simon Feydieu, Le Gentil Garçon, Amandine Guruceaga, Île/Mer/Froid, Pauline Julier, Jean-Xavier Renaud, Anastasia Simonin & Kazuo Marsden

## *Machination aveugle*

### **Curation : Caroline Honorien**

Artistes DDA Genève, Le Commun, du 17 avril au 17 mai 2026

La proposition *Machination aveugle* de Caroline Honorien s'infiltré dans l'espace du Commun, elle circule d'un étage à l'autre pour engager une réflexion sur les espaces intermédiaires – les passages, les seuils – et sur les frictions ou les points de jonction.

Avec la participation de Sabrina Röthlisberger Belkacem, Alan Bogana et Thomas Liu Le Lann



Amandine Guruceaga, *Fuegophilia*, 2025

## *Breaking Bread*

### **Curation : Laurence Favez**

Artistes DDA Genève

Exposition capsule, Olizane - Espace d'art contemporain, du 2 au 30 avril 2026

*Breaking Bread* (partager un repas, casser la croûte) met en scène un espace de vie pouvant s'apparenter à une salle à manger. Table, chaises et mobilier domestique communiquent avec les œuvres qui font progressivement leur apparition. Elles sont ainsi tantôt actrices, déclenchant les discussions animées que l'on connaît à table, tantôt spectatrices, observant la déambulation des visiteur-se-x-s immergé-e-x-s dans l'espace domestique. L'accrochage se veut évolutif (environ deux nouvelles œuvres par semaine), il s'inspire de l'organicité des intérieurs, à savoir l'ajout et le retrait d'objets au fil du temps. À l'occasion de cette exposition, Olizane - Espace d'art contemporain est un lieu complémentaire et en contrepoint au Commun puisqu'il contourne les mécaniques propres à l'accrochage institutionnel.

Avec la participation d'Alfredo Aceto, Gregory Bourrilly, Philippe Deléglise, Véronique Goël, Sonia Kacem, Lou Masduraud, Laura Thiong-Toye, Anaïs Wenger

## Jill Gasparina

Jill Gasparina est curatrice, critique, autrice, enseignante.

Ses recherches récentes portent sur les imaginaires technologiques, l'habitabilité spatiale et terrestre, les humanités environnementales, et leurs liens avec les arts visuels.

En 2024, elle a curaté l'exposition *Temps de Mars*, au Musée des beaux-arts de la Chaux de Fonds, qui confrontait space art et paysages jurassiens de la collection du musée. Son dernier ouvrage, réalisé en collaboration avec Pauline Julier, intitulé *Le Verdissement des Alpes*, a été publié en décembre 2025 (éd. EDEHA). Elle est professeure assistante à l'édhéa (Sierre, HES-SO).

Elle vit et travaille à Bienne.

Photo © Pierre Belouïn/ Optical Sound



## Marie Bassano

Titulaire d'un double Master en Littérature anglaise (Université Lumière Lyon 2) et en Art & Visual Culture / Histoire de l'art (University of Westminster, Londres / Université Paris Nanterre), Marie Bassano évolue depuis 2007 au sein de la Galerie Tator, lieu de diffusion associatif, dédié à l'art contemporain, au design et à l'architecture, où elle a successivement occupé les fonctions de chargée des expositions puis de directrice. En 2014, elle y co-crée la Factory, programme transversal de résidences d'artistes, dont elle assure la direction artistique, administrative et financière.

Parallèlement, elle mène une activité de commissaire indépendante. Elle co-fonde en 2011 l'artist-run space Bikini, au sein duquel elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions. Elle est également membre de l'association ALF, espace d'exposition créé en 2021 au sein de l'agence d'architecture Looking For Architecture (Lyon), et a été trésorière de l'association macSUP Planet, programme international de recherche-création en partenariat avec le musée d'art contemporain de Lyon et plusieurs établissements d'enseignement supérieur. Elle est régulièrement sollicitée pour participer à des jurys d'écoles d'art, de programmes de résidences, de réseaux d'artistes et de commandes publiques.

Photo © Droits réservés





Photo © Droits réservés

## Caroline Honorien

Historienne de l'art de formation, Caroline Honorien est une critique d'art indépendante, une éditrice et une commissaire d'exposition. Elle est curatrice à Lafayette Anticipation à Paris, et chargée de recherche au Mudam Luxembourg.

Ses recherches se concentrent sur les pratiques de la diaspora noire et/ou des praticien-ne-x-s queer. Elle croise depuis l'histoire de l'art, des perspectives musicales ou contre-culturelles, pour travailler les questions aurales, spatiales et temporelles propres aux études diasporiques.

Elle est membre du comité éditorial de la revue anglophone *The Funambulist*.



Photo © Alexia Maggioni

## Laurence Favez

Née en 1992 à Genève et ayant suivi ses études à l'École cantonale d'art de Lausanne, Laurence Favez est aujourd'hui curatrice. Elle a notamment fondé le projet *Laurence and Friends* en 2019 qui se déploie à travers la programmation d'expositions.

Elle a également travaillé comme curatrice à l'espace HIT d'Anne Minazio en 2019-2020, puis à l'espace de l'architecte Dominique Perrault en 2021-2022, ainsi qu'auprès d'Audemars Piguet Contemporary de 2023 à 2024. Elle a été résidente à la Fondation Michalski cette même année et a également coécrit la pièce de théâtre *Fitness* jouée à la Maison Saint-Gervais en 2025. En 2026, elle est rédactrice en chef adjointe du magazine *Art Dispatch*, le magazine du salon Art Genève.

# LES RENCONTRES

L'ouverture territoriale et  
thématique



Pour élargir la rencontre des artistes avec d'autres professionnel-le-x-s et pour favoriser les échanges avec des publics, une série d'événements est proposée tout au long de l'exposition.

## Journée de tables rondes

24 avril 2026

Le Commun, 9h-17h

Inscription conseillée,  
à [info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

Documents d'artistes Genève, en collaboration avec Gabrielle Boder, propose une journée de présentations et de discussions:

— 9h30 *Documents d'artistes, deux anniversaires*  
Présentations de Guillaume Mansart (Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur) et de Delphine Reist (DDA Genève)

— 10h *Ce que documenter fait à l'art*  
Table ronde avec Bastien Gachet (artiste, DDA-Genève), Caroline Honorien (curatrice), Camille Kaiser (artiste, DDA Genève) et Jean-Rodolphe Petter (curateur)

— 13h30 *Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin*. Présentation de Émilie Dumenil

— 14h *Créer, travailler, habiter : espaces et conditions de la pratique artistique*  
Table ronde avec la participation de Mathilde Chénin (artiste, bermuda, Sergy), Julie Marmet (ARROI, Genève), Jan Van Oodt (La Dépendance, St-Imier), Philémon Otth (Sentiment, Zurich)





Visite à l'espace 3353 à Carouge, lors du Meet-up croisé, 2024, avec le Réseau dda et DDA AuRA

## *Itinérances*

*Itinérances* est une série de visites reliant l'exposition *Five Years, Stuck on My Eyes* à des lieux culturels du Grand Genève, en France voisine et dans les communes genevoises. Elle est conçue comme un moment de partage inscrit dans la durée — une parenthèse suspendue — propice à tisser des liens entre les participant-e-s autour d'expériences et de repas partagés. L'accent est mis sur les déplacements en transports en commun, ponctués d'interventions d'artistes.

Artistes participant-e-x-s :

Alexandre Joly et Daniel Zea, Andreas Kressig, Émilie Perotto, Anaïs Wenger et les artistes des ateliers bermuda

Avec le soutien du Fonds Culturel Grand Genève et du Réseau documents d'artistes. En partenariat avec Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes ; Archipel Art Contemporain, Saint-Gervais ; Altitudes, réseau d'art contemporain en territoire alpin ; Léman Express ; Villa Bernasconi, Ville de Lancy ; Association Sorties Relax Genève ; ateliers bermuda, Sergy

## Itinérance #1

**18 avril 2026**

Départ 11h à Saint-Gervais-les-Bains (FR),  
durée env. 6h

Tout public,  
sur inscription  
(places limitées) à  
[serviceculturel@  
saintgervais.com](mailto:serviceculturel@saintgervais.com)

Gratuit, déplacements  
offerts

De Saint-Gervais-les-Bains (FR) au Commun à bord du Léman Express

Avec les interventions des artistes Émilie Perotto (DDA AuRA) et Anaïs Wenger (DDA Genève). Visite commentée par Emma Legrand de l'exposition *L'autel, le trésor et le montreur de marmotte* de Géraldine Kosiak (DDA AuRA) à Saint-Gervais (FR) et visite de l'exposition *Five Years, Stuck on My Eyes*. Un moment convivial avec repas et goûter collectifs.

## Itinérance #2

7 mai 2026

Départ 10h de la Villa Bernasconi, Lancy, durée env. 3h

Tout public, sur inscription (places limitées) à [info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

Gratuit, déplacements offerts

De la Villa Bernasconi, Lancy, au Commun en minibus accessible aux PMR

Accueil sensoriel dans l'exposition collective *helvetropicos, Más acá de lo (ir)real* à la Villa Bernasconi. Déplacement en minibus pour rejoindre Le Commun. Repas collectif offert dans le cadre de l'exposition *Five Years, Stuck on My Eyes* au Commun et installation sonore d'[Alexandre Joly](#) et [Daniel Zea](#)  
Visite Relax avec repas collectif.

## Itinérance #3

16 mai 2026

Départ à 16h, au Commun, durée environ 6h (dîner inclus)

Tout public, sur inscription (places limitées) à [info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

Gratuit, déplacements offerts

Du Commun aux ateliers bermuda, Sergy (FR), en transports publics

Avec l'intervention de l'artiste [Andreas Kressig](#). Visite commentée de l'exposition *Five Years, Stuck on My Eyes* avec Marie Bassano au Commun. Visite des [ateliers bermuda\\*](#), performance et banquet. Un moment convivial avec repas collectif.

bermuda\*

Co-direction artistique : [Max Bondu](#), [Mathilde Chénin](#), [Bénédicte Le Pimpec](#), [Guillaume Robert](#). Artistes résident-e-x-s : [Cassandra Cecchella](#), [Kyrill Charbonnel](#), [Maud Soudain](#), [Brouillon](#) (Angélique Spiliopoulos, Hugo Follet et Antony Razafijaonimana)



## Soirée projection et concert

---

7 mai 2026

Le Commun, dès 19h,  
tout public,  
sans inscription

Avant-première : Alan Bogana, *Restless Glows*, 2026,  
projection, env. 20 min

Concert : Alexandre Joly et Daniel Zea, *Improvisation pour  
huit monocordes, pierres suspendues et shruti box* (env. 30  
min.)

## Atelier « Fête des mères »

---

10 mai 2026

Le Commun, dès 15h,  
inscription :  
[info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

Atelier proposé par l'artiste Laura Thiong-Toye à l'occasion  
de la Fête des mères

Public famille, mères - enfants (âge conseillé : 6-10 ans)



# Présentation du porteur de projet



Documents d'artistes Genève

Documents d'artistes Genève est une des neuf associations fédérées au sein du Réseau documents d'artistes fondé en 2011. Les Documents d'artistes (DDA) ont en commun des méthodes de travail liées à la documentation artistique numérique et l'accompagnement professionnel des artistes, et visent à la valorisation des scènes artistiques territoriales. Chaque organisation développe des spécificités propres en fonction des politiques artistiques et caractéristiques géographiques de sa région.

La fédération, quant à elle, est un espace de travail collaboratif et contributif, une ressource commune qui s'enrichit des particularités du travail réalisé dans chaque région. En 2026, Documents d'artistes Genève célèbre ses 5 ans d'existence et la première structure Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur ses 25 ans. Afin de marquer ces étapes clés, la structure genevoise conduit le projet d'une exposition d'envergure dans l'espace Le Commun, de la Ville de Genève, tout en s'appuyant sur les ressources et les collaborations avec le Réseau documents d'artistes ainsi que les autres DDA en région.

## Documents d'artistes Genève (DDA Genève)

[www.dda-geneve.ch](http://www.dda-geneve.ch)

Fondée en avril 2021, Documents d'artistes Genève est une plateforme éditoriale évolutive qui documente et travaille pour la visibilité des pratiques d'artistes œuvrant dans le champ de l'art contemporain à Genève. Principalement consacrée à l'édition en ligne de dossiers monographiques, DDA Genève a pour mission de valoriser et diffuser le travail des artistes actif-ve-x-s sur le territoire genevois à travers une collaboration sur le long terme.

Conçue comme un projet collectif, la plateforme souhaite contribuer à la synergie entre différents réseaux, régionaux, nationaux et internationaux. Elle est actualisée régulièrement et enrichie par la commande de textes et/ou par d'autres types de contenus multimédias. Des projets satellites comme des visites d'ateliers, résidences d'écriture, expositions, rencontres et productions d'éditions sont également organisés afin d'alimenter des espaces de réflexion et de dialogue. DDA-Genève travaille avec 42 artistes actuellement. Entre 8 et 10 artistes rejoignent la plateforme annuellement.

C'est dans cette optique que DDA Genève s'engage dans ce projet d'exposition d'envergure avec les curatrices Jill Gasparina, Marie Bassano et Caroline Honorien, avec une trentaine d'artistes affilié-e-x-s à Documents d'artistes dont 20 spécifiquement affilié-e-x-s à Documents d'artistes Genève.

## Partenaires DDA

### Réseau documents d'artistes

[www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org)

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire, Caraïbes et Amazonies et de Genève. Le Réseau documents d'artistes présente et accompagne le travail de plus de 800 artistes.

Il vise à stimuler la visibilité du travail des artistes à l'échelle nationale et internationale, et à accompagner les opérateur-ice-x-s culturel-le-x-s dans leur prospection.

L'association possède sa propre plateforme éditoriale en ligne - [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org) – qui répertorie via des fiches introductives l'ensemble des artistes avec lequel-le-x-s les Documents d'artistes collaborent et offre ainsi une entrée vers leurs dossiers édités sur les sites régionaux Documents d'artistes. Le Réseau documents d'artistes produit et diffuse également des contenus éditoriaux inédits qui mettent en perspective les parcours des artistes (textes critiques, entretiens filmés, carnets de résidence, focus sur des œuvres, etc.).

Il coordonne, en partenariat avec ses membres, des rencontres entre artistes et professionnel-le-x-s de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers (Meet-up), et initie des projets de diffusion avec de nombreux partenaires, favorisant ainsi la visibilité des artistes et la valorisation de leurs œuvres et de leurs démarches auprès d'un large public.

Il accompagne par ailleurs les porteur-se-x-s de projets et les professionnel-le-x-s dans la constitution de nouvelles structures Documents d'artistes.



## Documents d'artistes Auvergne-Rhône- Alpes (DDA AuRA)

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

Créé en 2010 en Rhône-Alpes puis étendu à l'Auvergne dès 2016, le site de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes est consacré à la représentation des œuvres d'artistes plasticiens et designers installés dans la région.

Outil de connaissance de la création contemporaine, la plateforme présente des dossiers numériques constitués de nombreuses ressources documentaires, s'enrichissant en permanence de nouvelles publications. En 2025, le site représente les œuvres de plus de 120 artistes du territoire.

Ce travail d'édition en ligne, accessible à tous publics gratuitement, s'accompagne d'actions variées de diffusion et de communication. DDA AuRA soutient le parcours professionnel des artistes en coopération avec le réseau culturel local, contribuant à valoriser le dynamisme, la diversité et le rayonnement de la scène artistique.

En parallèle de la documentation en ligne, DDA AuRA mène régulièrement des actions favorisant l'accessibilité et la diffusion du travail des artistes (événements publics, interventions pédagogiques, de médiation et de formation, production de films, éditions, etc.). DDA AuRA reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, des Villes de Lyon, Saint-Étienne et Valence, de Clermont Auvergne Métropole, du Département de la Haute-Savoie, et bénéficie de la contribution ponctuelle de partenaires privés.

## La collaboration transfrontalière

Depuis les premières études de terrain de DDA Genève (2020), visant à importer et adapter aux spécificités suisses un outil ayant fait ses preuves en France, les deux associations DDA AuRA et DDA Genève travaillent en concertation et mettent en place des actions conjointes de valorisation du tissu culturel (artistes, curateur-riche-x-s, critiques d'art, etc.) en stimulant les connexions fortes qui existent naturellement entre les territoires frontaliers.

Compte tenu de la proximité géographique de leurs régions et dans une optique de mutualisation des ressources, DDA AuRA et DDA Genève envisagent des collaborations sur le long terme, dont le projet Meet-up croisé en 2024 soutenu pour le Fonds culturel Grand Genève constituait l'importante étape inaugurale. Ces collaborations ont pour but d'intensifier progressivement la coopération culturelle transfrontalière et d'élargir les réseaux.

En 2025-2026, dans le cadre de l'exposition-événement célébrant les 5 ans de DDA Genève à l'espace Le Commun, à Genève, DDA AuRA et DDA Genève approfondissent ces liens en développant un nouveau programme de rencontres culturelles transfrontalières soutenu par le Fonds Culturel Grand Genève.

# CRÉDITS



## Artistes affilié-e-x-s à DDA Genève

Alfredo Aceto, Yvan Alvarez, Omar Ba, Josse Bailly, Sabrina Röthlisberger Belkacem, Mabe Bethônico, Anne Blanchet, Alan Bogana, Gregory Bourrilly, Jérémy Chevalier, Nicolas Cilins, collectif\_ fact, Philippe Deléglise, Camille Dumond, Giulia Essyad, Laurent Faulon, Bastien Gachet, Véronique Goël, Tito Honegger, Lauren Huret, Alexandre Joly, Pauline Julier, Sonia Kacem, Camille Kaiser, Monika Emmanuelle Kazi, Andreas Kressig, Klára Kuchta, Jérôme Leuba, Thomas Liu Le Lann, Gabriela Löffel, Lou Masduraud, Luc Mattenberger, Raphaëlle Mueller, Yoan Mudry, Paul Paillet, Josée Pitteloud, Laurence Rasti, Denis Savary, Charlotte Schaer, Laura Thiong-Toye, Pierre Vadi, Anaïs Wenger

## Comité de DDA Genève

Donatella Bernardi, Max Bondu, Mayte Garcia, Camille Kaiser (co-présidente) Guillaume Mansart, Nolwenn Mégard, Caroline Nicod (co-présidente), Françoise Ninghetto, Danaé Panchaud, Delphine Reist (fondatrice)

## Réseau dda

Le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire, Caraïbes et Amazonies et de Genève.

## Partenaires

Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Altitudes – réseau d'art contemporain en territoire alpin, Archipel Art Contemporain Saint-Gervais, ateliers bermuda Sergy, Villa Bernasconi, Ville de Lancy, Léman Express, Association Sorties Relax Genève, Embassy of Foreign Artists, Villa du Parc Annemasse, Lumens 8

## Soutiens financiers

République et canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, Fonds Culturel Grand Genève, Réseau documents d'artistes, Fondation Inarema, une fondation privée genevoise



Anaïs Wenger, CAN, Neuchâtel, 2020

**Direction et coordination DDA Genève :**  
Marie DuPasquier & Zsuzsanna Szabo

**Curations Le Commun :**  
Marie Bassano, *Gibbeux-se-s*  
Jill Gasparina, *Maintenance ? Développement !*  
Caroline Honorien, *Machination aveugle*

**Curation Olizane – Espace d’art contemporain :**  
Laurence Favez, *Breaking Bread*

**Conception et modération tables rondes :**  
Gabrielle Boder

**Responsable communication :**  
Yasmine Hamdan

**Montage et logistique :**  
Adrian Fernandez Garcia

**Stagiaires DDA Genève :**  
Emma Chataigné, Clémentine Duverney, Luana Meza

**Accueil des publics :** Mayotte de Saulieu

**Photographie :** Lucas Olivet

**Graphisme :** Atelier Tramons  
**Gâteau :** b33fcakes

# Documents d'artistes — Genève

Documents d'artistes Genève

[www.dda-geneve.ch](http://www.dda-geneve.ch) ↗

[Instagram](#) ↗ – [LinkedIn](#) ↗

● Zsuzsanna Szabo et Marie DuPasquier

[info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

+41 (0)7 91 97 88 71

Contact presse

● Yasmine Hamdan

[communication@dda-geneve.ch](mailto:communication@dda-geneve.ch)